

COMPAGNIE BANQUETTE WINSLET'

“ON AVAIT LE TEMPS

DE VOIR LA ROUTE”



INSTALLATION RADIOPHONIQUE IMMERSIVE EN 4L

Dossier artistique

# **1. Présentation de l'installation radiophonique**

Nous sommes Banquette Winslet, compagnie de théâtre de rue fondée à Grenoble en 2024.

Dans le cadre du festival Écoute(s) organisé au Prunier Sauvage en novembre 2024, nous avons créé l'installation radiophonique "On avait le temps de voir la route". Celle-ci propose au public de rentrer dans notre 4L, en continu sur toute la durée d'un événement, afin de découvrir un montage sonore immersif de 13 minutes.

Établi à partir de témoignages que nous avons enregistrés dans la 4L, d'archives radiophoniques et de musiques d'époque, ce montage plonge l'auditeur au cœur du mythe des années 1960. L'idéal de liberté associé à la "bagnole" y occupe une place centrale, ainsi que d'autres aspects significatifs de cette époque tels que le regard sur le futur, les relations homme-femme, le rapport à la sécurité.

Loin d'apporter de réponses tranchées, notre installation propose au public de faire un pas de côté en s'immergeant dans ce passé à la fois proche et lointain, et de se poser des questions sur notre époque. En proposant de mieux comprendre la place de la voiture dans les mentalités collectives, nous espérons aider à déconstruire notre regard, et contribuer à recomposer un rapport nouveau au temps, à l'espace et aux loisirs.

# “ON AVAIT LE TEMPS DE VOIR LA ROUTE”

Un dispositif d'écoute où le public peut se plonger dans les années 60.

**Durée : 13min / en continu sur une ou plusieurs journées**

Installez-vous sur la banquette et partez en voyage dans les années yéyé.

Un coup d'œil dans le rétro pour se demander si c'était mieux avant.



**Installez-vous dans la voiture, cette emblématique 4L !** Et remontez le temps, en découvrant un montage sonore associant témoignages, archives audiovisuelles et musiques de l'époque, avec un système audio multicanal immersif.

A bord, des vieilles cartes postales, une médaille, des rameaux porte-bonheur, des cartes routières, manipulables à l'envi, ainsi qu'une vieille radio, et des enceintes.

Le dispositif invite au voyage, au vagabondage des pensées, à la convivialité d'une discussion avec les autres passagers dans cet espace-temps intimiste et éphémère, comme un trajet en auto-stop.



## SCENOGRAPHIE VINTAGE

A l'extérieur, quand le public attend de rentrer dans la voiture, nous proposons de faire les gestes que nous ne faisons plus : jouer au mille-bornes, faire glisser ses doigts sur une carte pour chercher son itinéraire (sans passer par l'autoroute !), feuilleter un annuaire, composer un numéro sur un téléphone à cadran, écouter des vieilles publicités dans un casque de coiffure vintage...

**Autant d'actions doucement désuètes ou complètement décalées, qui racontent un rapport au monde et soulèvent des questions : les comédiens sont là pour nourrir la discussion et éventuellement récolter les impressions du public.**



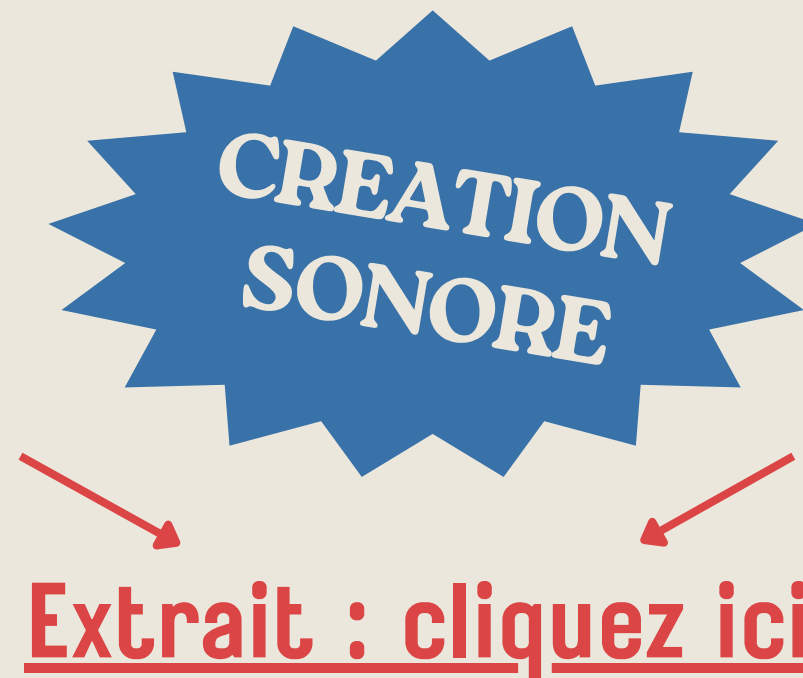
Festival "Exotafes" au Prunier Sauvage, novembre 2020



Les témoignages diffusés ont été enregistrés à bord de la 4L. Nous partons ainsi du sensible : les souvenirs racontés sont déclenchés par le fait de se retrouver dans cette vieille voiture, emblématique.

Son odeur, le confort des sièges, le pare-brise à 20cm du visage, le bruit du moteur..

Le public est invité à son tour à vivre cette expérience immersive, en écoutant ces voix en quadraphonie, dans cette même voiture.





# NOTE D'INTENTION



Dans la vraie vie, Camille roule en 4L. **C'est toujours surprenant de voir l'effet que cela fait aux gens de rentrer dedans.** Les odeurs, le bruit, la façon de s'asseoir, l'agencement de l'habitacle... C'est une véritable machine à remonter le temps.

Elle nous immerge dans une époque révolue, ça fait quelque chose de magique. Notre intention première pour ce spectacle est **d'utiliser cette magie pour proposer une expérience immersive et intimiste au public.**

La 4L est un symbole des Trente Glorieuses. Vendue dans le monde entier, c'était une voiture populaire, abordable pour tous les ménages. Les plus vieux d'entre nous y ont de véritables souvenirs.

Pour tous, la 4L évoque des images liées au cinéma, c'est un symbole de l'époque où la bagnole était reine, où c'était un moyen d'émancipation. **Les images qu'on en garde renvoient beaucoup à un vent de liberté : départ en vacances, vadrouille entre potes, escapades en amoureux...**

**C'est la France de la nationale 7**, des jambons-beurre sur les aires d'autoroutes, des jeunes qui s'entassaient pour aller voir un concert. Mais c'est aussi la France des pères de famille, des baffes et du travail à la chaîne. **Une époque où l'on se libère, mais encore marquée par les carcans**, et notamment le modèle hétéronormé conservateur.

**Nous proposons avec cette installation de prendre du recul socio-historique sur le rapport à la voiture, aux déplacements.**

## **2. Le spectacle “Les Folles vacances de Martine et Jean-Mi”**



“Les Folles vacances de Martine et Jean-Mi” est un spectacle en cours de création, qui s’articule également autour de notre 4L.

A terme, le spectacle sera constitué de 4 épisodes à la suite pour une durée totale d’1h15. Notre épisode 1, d’une durée de 25 minutes, est d’ores et déjà créé. Nous proposons donc de le jouer en complément de notre installation sonore.



## **LES FOLLES VACANCES DE MARTINE & JEAN-MI**

**Un feuilleton théâtral, musical et sonore en 4 épisodes**

“Les folles vacances de Martine et Jean-Mi“, c’est un spectacle de théâtre de rue musical, immersif et sonore dont la scénographie s’articule autour d’une authentique 4L et d’ustensiles de camping vintage.

Sur un ton décalé et drôle, le spectacle fait revivre au public la saveur de la France de 1970 : son insouciance, son vent de changement (mai 1968, contre-culture, mouvements sociaux), ses différences avec le monde actuel.

Le spectacle intègre la création sonore à la fiction les témoignages que la Cie a enregistré dans la 4L. Leur diffusion, ainsi que des archives audio, dotent le projet d’une dimension documentaire qui offre un regard à la fois attendri et critique sur la mythification de cette période.

**SPECTACLE EN  
COURS DE CREATION**

**Nous pouvons d’ores et déjà  
jouer l’épisode 1 du  
feuilleton (25 min)**

**JAUGE**  
**30 à 200 pers**

**DURÉE**  
**25min**



# UN SPECTACLE VINTAGE

## > Martine et Jean-Mi sont en panne...

et leur projet de séjour en camping tombe à l'eau. Leur quête de vacances idéales sera le prétexte à un voyage au coeur de leur époque, tiraillée entre conservatisme et idéalisme

## > Un feuilleton théâtral

L'ensemble du spectacle sera composée de 4 à 6 épisodes d'environ 15 minutes, pouvant être joués à la suite ou en fractionné, mobilisant le public de façon flexible et originale

## > Des objets qui parlent

Une vieille radio, des valises, une glacière.. sont sonorisés et diffusent en multicanal des bruitages, des témoignages enregistrés, des archives d'époque

## > L'ambiance de l'époque...

Un jeu théâtral qui rappelle les films des sixties, des chansons jouées live, une touche clownesque

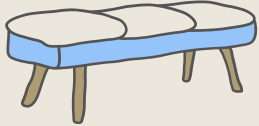


### **3. La Compagnie Banquette Winslet**



# LA COMPAGNIE BANQUETTE WINSLET

**Cie  
BANQUETTE  
WINSLET'**



## // Une Cie fondée par des comédiens actifs sur le territoire grenoblois

- > Banquette Winslet a été créée en 2024 par Camille Gineau et Aurélien Indjoudjian
- 2 comédien.nes actifs dans des compagnies bien implantées sur le territoire** (les Fées Rosses, Désordre Imaginaire, La Bande à Mandrin, Oh et puis M...!, Le Grand Collectif, Activisère...)
- > **Les 2 ont le statut d'intermittent.e.s du spectacle**

## // Des spectacles musicaux et théâtraux en espaces non dédiés

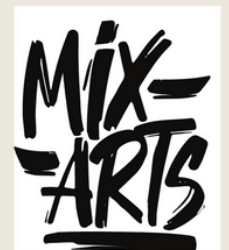
- > **Proposer des spectacles conçus pour les espaces publics**, jardins, cours d'écoles, friches, campings...
- > **Détourner le décor de la vie réelle** pour emmener ailleurs, aller à la rencontre du public en dehors des lieux socialement intimidants que sont les théâtres

## // Sciences sociales, humour, pluridisciplinarité et pop culture

- > **S'inspirer des sciences humaines et sociales** pour fabriquer des formes hybrides qui mêlent théâtre, art de rue, musique, et création sonore.
- > L'humour, la musique, la pop-culture : des leviers pour **s'adresser à tous les âges et tous les milieux sociaux**

## // Une production déléguée confiée à Mixarts

- > **La Cie est portée par l'association Mixarts**, qui assure pour nous la mission de producteur délégué, et qui est compétente sur tous les aspects administratifs et réglementaires de la production culturelle
- > **Mixarts assure pour nous toutes les fonctions administratives** liée à notre fonctionnement : comptabilité, conventionnement avec les partenaires, contractualisation, rémunération des artistes, etc



# LES ARTISTES

## DIRECTION ARTISTIQUE



### Camille Gineau

**Comédienne, autrice, clown et metteuse en scène**

**Intérêt marqué pour les formes artistiques participatives**, qui cherchent à donner une autre place au public.

**Formation** : Licence de Lettres, Master en Médiation Culturelle, NAJE (Paris), T'OP (Lille), Ecole des Gens (Grenoble), Bateau de Papier (Crolles), La Plattform (Berlin)

**Expérience professionnelle** : cie Les Fées Rosses (comédienne, co-autrice, interventions artistiques) / cie Oh et puis M...! (comédienne, co-metteuse en scène, clown) / cie La Bande à Mandrin (intervenante artistique) / Grand Collectif (intervenante artistique)

**Terrain de jeu de prédilection** : clown, théâtre de rue, théâtre de l'Opprimé.

**Autres pratiques** : chant, cirque



### Aurélien Indjoudjian

**Comédien, auteur, clown, musicien et chanteur ;**

**Formation** : master histoire contemporaine et urbanisme (Paris), école Atla (guitare jazz, Paris), Ecole des Gens (Grenoble), Bateau de Papier (Crolles)

**Spécialisé dans le théâtre musical**

**Expérience professionnelle** : Cie Thallia (auteur, comédien, musicien), Cie Activisère (musicien), Cie les Eloquents (musicien), Désordre Imaginaire (clown et musicien), Twin Arrows (guitariste / claviériste / compositeur), Francis (numéro de clown)

**Terrain de jeu de prédilection** : théâtre de rue, théâtre vintage, théâtre musical, clown

## REGARD EXTÉRIEUR

### Lorie Second

comédienne  
metteuse en scène

### Mako Conin

artiste musicienne  
et sonore

**Mise en scène**

**Création sonore**

## **4. Fiches techniques**

# FICHE TECHNIQUE

## Installation sonore

### “On avait le temps de voir la route”

- **Durée** : 13 minutes / dispositif d'écoute radiophonique en quadriphonie dans la 4L / mise en place en continu sur 1 demi-journée à 1 journée
- **Jauge** : 4 à 5 personnes par session, soit environ 20 personnes / heure
- **Équipe** : 2 comédien.nes (accueil du public, animation et gestion technique)
- **Loge** : non requis
- **Emplacement** : espace extérieur plat accessible en 4L (bitume, gravier, herbe), visibilité qui valorise la 4L par rapport aux véhicules environnants
- **Surface** : 50m<sup>2</sup> minimum
- **Electricité** : alimentation électrique à proximité de l'emplacement (alimentation du système son)
- **Représentations de jour** : en lumière naturelle ; **de nuit** : éclairage intérieur de la 4L + éclairage fixe de l'extérieur à mettre en place par l'organisateur
- **Temps de montage** : 1 heure / **temps de démontage** : 30 minutes
- **Installation sur plusieurs jours** : la totalité du matériel est rangé chaque jour à l'intérieur de la 4L ou dans un local de stockage mis à disposition par l'organisateur. La 4L est roulante : sur l'agglomération de Grenoble, nous pouvons partir chaque soir avec la 4L et revenir chaque matin, ou la laisser sur site en cas de gardiennage de nuit



# FICHE TECHNIQUE

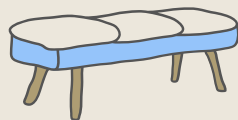
## Spectacle

### “Les Folles Vacances de Martine & Jean-Mi” (épisode 1)

- **Durée** : 25min
- **Jauge** : 30 à 200 personnes
- **Équipe** : 2 comédiens / pas de technicien (auto-régie centralisée dans la 4L)
- **Loge** : si possible, accès à un espace loge non visible du public (intérieur, barnum, etc) et proche du lieu de représentation
- **Emplacement** : espace extérieur plat accessible en 4L (bitume, gravier, herbe)
- **Surface** : espace de jeu plat de 60m<sup>2</sup> minimum (hors espace d'accueil du public)
- **Électricité** : accès à une prise en limite d'espace de jeu (alimentation du système son)
- **Représentations de jour en lumière naturelle**
- **Temps de montage** : 2 heures / **temps de démontage** : 1 heure
- Si le spectacle est joué la même journée que l'installation radiophonique, un temps de mise en place d'au moins 2 heures est nécessaire entre les deux propositions



**CiE  
BANQUETTE  
WINSLET'**



**Ecriture, mise en scène et  
création sonore**

**Camille Gineau**

**Aurélien Indjoudjian**

**Jeu**

**Camille Gineau (Martine)**

**Aurélien Indjoudjian (Jean-Mi)**

**Regard extérieur**

**Lorie Second**

**Soutien à la création sonore**

**Mako Conin**



**CONTACTEZ-  
NOUS !!**  
[banquettewinslet@gmail.com](mailto:banquettewinslet@gmail.com)  
**06 42 22 69 95**