

Octobre 2025

*Cie Banquette Winslet'*

**Spectacle "Les Folles Vacances de Martine & Jean-Mi"**

## Fiche technique du spectacle

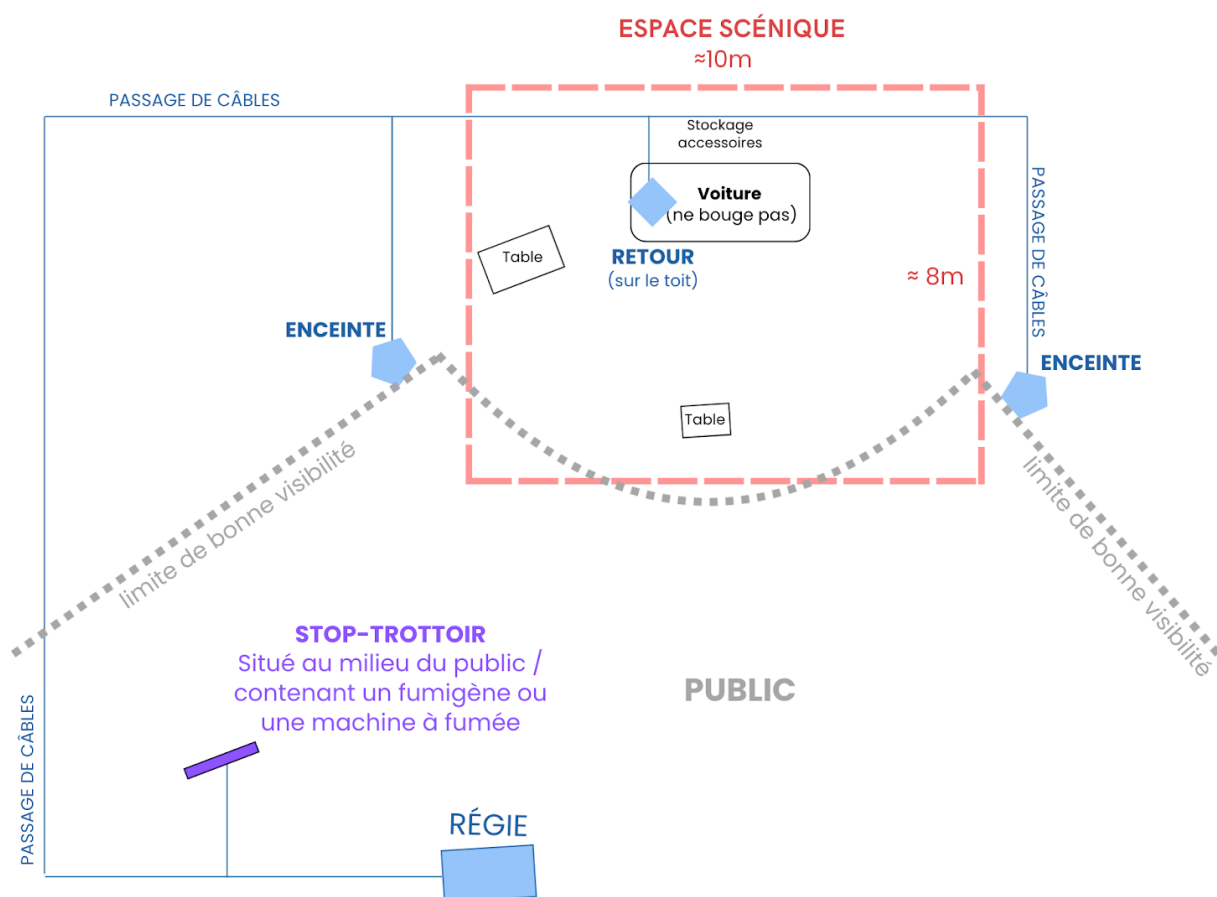
### ORGANISATION GÉNÉRALE

- **Contexte de représentation :**  
Le spectacle ne peut être joué qu'en extérieur (espace public, parc, cour...)
- **Durée du spectacle joué en 1 fois :** 1h10
- **Durée du spectacle joué en 2 fois :** 2 x 40 min  
Le spectacle est constitué de 4 épisodes d'un feuilleton télévisé fictif. Si c'est adapté au contexte, le spectacle peut être joué en 2 fois, dans la même journée ou sur plusieurs jours (épisodes 1 et 2 puis épisodes 3 et 4)
- **Jauge :** 100 personnes (sans micros-casques) / 400 personnes (avec micros-casques)
- **Positionnement du public :**  
Spectacle à la scénographie fixe, avec le public placé en disposition frontale
- **Horaire de représentation :**  
Le spectacle est conçu pour être joué de jour en lumière naturelle.  
Les représentations de nuit ou au crépuscule sont possibles mais nécessitent un éclairage adapté, non cadré par la présente fiche technique

### CARACTÉRISTIQUES DE L'ESPACE D'ACCUEIL DU SPECTACLE

- **Lieu adapté au spectacle :** espace extérieur plat accessible en 4L  
Le spectacle est particulièrement adapté à être joué sur de l'herbe dans un espace végétalisé : pelouses, parcs, espaces à caractère "champêtre"  
Toutefois le spectacle peut être joué sur tout type de sol plat (bitume, gravier, herbe).
- **Taille de l'espace scénique (espace occupé par les comédien.es et la scénographie et non accessible au public) - hors surface d'accueil du public :**
  - Taille minimum : 8m x 6m
  - Taille confortable : 10m x 8m (voir schéma ci-après)
- **Positionnement du public :** frontal
- **Gradins appréciés** (à mettre en place par l'organisateur)

## **Schéma d'organisation de l'espace scénique, du public et du dispositif technique**



### **ALIMENTATION ÉLECTRIQUE**

- L'accès à au moins une prise 220V en limite d'espace scénique (alimentation du système son) est nécessaire à la tenue du spectacle
- La puissance électrique globale requise peut-être fournie sur demande de l'organisateur
- L'organisateur doit mettre à disposition de l'équipe des goulottes passe-câbles afin de sécuriser les câbles au sol en zone accessible au public (selon disposition du lieu de représentation)

## EQUIPEMENT SON

- **Sonorisation** : l'équipe amène son système de sonorisation stéréo + table de mixage permettant de sonoriser le spectacle pour une jauge allant jusqu'à 400 personnes maximum (pour un environnement sonore urbain ordinaire)
- **Éléments sonorisés** :
  - **Jauge inférieure à 100 personnes, si l'environnement sonore est peu bruyant** : sonorisation de la bande son seule, les comédiens et les instruments de musique ne sont pas sonorisés
  - **Jauge de 100 à 400 personnes** : sonorisation de la bande son, sonorisation des comédiens par micro-casques, sonorisation de la guitare électrique (matériel fourni par l'équipe)  
Cette configuration implique un surcoût lié à la location de micro-casques.

## ÉCLAIRAGE

- **Représentations de jour (la plus adaptée au spectacle)** : en lumière naturelle
- **Représentation de nuit** : éclairage statique adapté au contexte à mettre en place par l'organisateur en lien avec la Cie Banquette Winslet'

## LOGISTIQUE ET ACCUEIL

- **Équipe** : 2 comédienn.es / 1 [technicien.ne](http://technicien.ne)
- **Accueil sur le lieu de représentation**: au minimum 3h avant le début de la représentation. Un temps plus important est souhaitable, en vue notamment de disposer d'une marge plus confortable en cas d'imprévu
- **Temps d'installation** : 2h, comprenant :
  - 1h30 d'installation de la scénographie, de la régie et du matériel technique
  - 30 min de balances son.  
Pendant la durée des balances, le niveau sonore doit être acceptable aux alentours (pas de concert amplifié, de balance de concert amplifié, de sono diffusant de la musique à volume important ou tout autre activité à fort volume sonore)  
Il appartient à l'organisateur de prévoir dans son planning de la journée de représentation un créneau où l'environnement sonore n'empêche pas les balances du spectacle
- **Durée minimum entre la fin de l'installation et le début du spectacle** : 1h  
Ce temps est nécessaire à l'échauffement des comédiens, et permet également de disposer d'une marge en cas d'imprévu
- **Chargement / déchargement** : l'espace scénique doit être accessible au moment de l'installation et de la désinstallation pour le véhicule qui transporte la scénographie du

spectacle (fourgonnette de type Renault Kangoo)

- **Temps de démontage** : 1h
- **Besoins en stationnement à proximité entre l'accueil et la fin du démontage (en plus de la 4L qui reste sur l'espace scénique) :**
  - 1 fourgonnette de type Renault Kangoo (utilisé pour le transport de la scénographie)
  - Eventuellement : 1 camion porte-véhicule (utilisé dans les cas où la 4L est en panne)
- **Mise à disposition d'une loge**  
La mise à disposition d'une loge calme et non visible du public (pièce en intérieur, barnum fermé) est appréciée par l'équipe