

COMPAGNIE BANQUETTE WINSLET'

LES FOLLES VACANCES  
DE MARTINE ET JEAN-MI



SPECTACLE DE RUE VINTAGE, THÉÂTRAL ET MUSICAL

Dossier artistique

# 1. Présentation du spectacle



## PITCH DU SPECTACLE

**Martine et Jean-Mi**, deux trentenaires tout droit sortis des années 70, sont en panne avec leur 4L... et leur projet de séjour en camping tombe à l'eau.

“Les folles vacances de Martine et Jean-Mi”, c'est un spectacle de théâtre de rue musical et sonore dont la scénographie s'articule autour d'une authentique 4L et d'ustensiles de camping vintage.

Sur un ton décalé et drôle, le projet fait revivre au public la saveur de la France de 1969 : son insouciance, son vent de changement (mai 1968, contre-culture, mouvements sociaux), ses différences avec le monde actuel.

Entre pop culture, archives historiques et décalage burlesque, « Les Folles Vacances de Martine & Jean-Mi » pose la question du regard qu'on pose sur le passé, et par extension sur le présent en ces temps troublés.

**UNE CRÉATION ORIGINALE**

**JAUGE** 30 à 400 pers

**DUREE** 1h10

**UN FEUILLETON THÉATRAL**

Un spectacle composé de 4 épisodes de 15 à 20 min, pouvant être joué en une seule fois (1h10) ou en fractionné dans une même journée

**UNE JEUNE CRÉATION**

Le spectacle a été créé en 2024 et 2025 dans la Métropole Grenobloise et en Auvergne Rhône-Alpes

# UN SPECTACLE VINTAGE

> Juillet 69. Martine et Jean-Mi sont en panne... et leur projet de séjour en camping tombe à l'eau. Leur quête de vacances idéales sera le prétexte à un voyage au cœur de leur époque, tiraillée entre conservatisme et idéalisme.

## > Un feuilleton théâtral et sonore

Le spectacle joue avec les codes du feuilleton télévisé, créations sonores à l'appui. Au programme : générique original, publicités vintage, archives radio authentiques... et speakerine hyper-sensible.

## > Un hommage aux divertissements populaires

Un jeu théâtral rappelant les films des sixties (dialogues “à la Audiard”, gouaille “à la Girardot”), des chansons jouées live, une touche clownesque... qui donnent au spectacle une couleur de divertissement populaire, désuet mais savoureux

## > Faut-il vivre avec son temps ?

Derrière le ton volontairement léger du spectacle, un questionnement plus que jamais actuel : pour vivre heureux, faut-il suivre le cours du “Progrès”... ou au contraire s’en écarter ?



# UN SPECTACLE POUR L'ESPACE PUBLIC

La France des années 60 était une France sans autoroutes ou presque. On roulait sur les nationales, on voyait concrètement chaque ville que l'on traversait, ses hôtels, ses relais routiers et ses commerces.

**La 4L est une machine à voyager dans le temps, et transforme l'espace public de 2025 en quartier ou en village de 1969** : les spectateurs prennent le rôle des habitants du coin, que Martine et Jean-Mi apprennent à connaître au fil de l'été.

Dehors, c'est bien là que Martine et Jean-Mi, de toute façon, veulent passer leurs vacances, leur 4L chargée d'ustensiles de camping vintage. A ce titre, nous devons rendre hommage à la BD "Les beaux étés", de Zidrou et Lafèbre, qui ont si bien saisi la saveur simple des vacances en plein air.



# UN SPECTACLE MUSICAL & SONORE

## > A la fin de chaque épisode, une chanson emblématique

Martine et Jean-Mi ont été bercés par Georges Brassens. Ils ont vu arriver la musique pop des Etats-Unis, reprise en France par les yéyés. Ils découvrent à peine le rock psychédélique de David Bowie. Hugues Auffray a traduit Bob Dylan pour eux, et ils croient dur comme fer que la musique peut changer le monde.

## > Feuilleton télévisé oblige, nous avons créé un générique original...

...enregistré en studio, et qui aurait été pour les téléspectateurs de l'époque aussi culte que celui de Mc Gyver dans les années 80 !

Au milieu des ustensile de camping vintage, la présence de la radio permet la diffusion d'archives radiophoniques (extraits de documentaires, de bulletins d'informations, de vieilles publicités),



Les Folles Vacances de Martine et Jean-Mi  
au festival Merci Bonsoir  
Grenoble, septembre 2025



## 2. Présentation de la Compagnie

# LA COMPAGNIE BANQUETTE WINSLET'



## // Une Cie fondée par des comédiens actifs sur le territoire grenoblois

- > Banquette Winslet a été créée en 2024 par Camille Gineau et Aurélien Indjoudjian
- 2 comédien.nes actifs dans des compagnies bien implantées sur le territoire grenoblois** (les Fées Rosses, Désordre Imaginaire, La Bande à Mandrin, Oh et puis M....!, Le Grand Collectif, Activisère...)
- > **Les 2 ont le statut d'intermittent.e.s du spectacle**

## // Des formes musicales, sonores et théâtrales en espaces non dédiés

- > **Proposer des spectacles conçus pour les espaces publics**, jardins, cours d'écoles, friches, campings...
- > **Détourner le décor de la vie réelle** pour emmener ailleurs, aller à la rencontre du public en dehors des lieux socialement intimidants que sont les théâtres

## // Sciences sociales, humour, pluridisciplinarité et pop culture

- > **S'inspirer des sciences humaines et sociales** pour fabriquer des formes hybrides qui mêlent théâtre, art de rue, musique, et création sonore.
- > L'humour, la musique, la pop-culture : des leviers pour **s'adresser à tous les âges et tous les milieux sociaux**

## // Une production déléguée confiée à Mix'Arts

- > **La Cie est portée par l'association Mix'Arts**, qui assure pour nous la mission de producteur délégué, et qui est compétente sur tous les aspects administratifs et réglementaires de la production culturelle
- > **Mix'Arts assure pour nous toutes les fonctions administratives** liée à notre fonctionnement : comptabilité, conventionnement avec les partenaires, contractualisation, rémunération des artistes, etc



## “ON AVAIT LE TEMPS DE VOIR LA ROUTE”

Une installation radiophonique où le public peut se plonger dans les années 60 depuis l'intérieur de la 4L. Nous pouvons proposer cette petite forme en parallèle du spectacle.

**Durée : 13 minutes**

Installez-vous dans la voiture, cette emblématique 4L, et remontez le temps, en découvrant un montage sonore associant témoignages, archives audiovisuelles et musiques de l'époque, avec un système audio multicanal immersif. A bord, des vieilles cartes postales, une médaille, des rameaux porte-bonheur, des cartes routières, manipulables à l'envi, ainsi qu'une vieille radio, et des enceintes.

Le dispositif invite au voyage, au vagabondage des pensées, à la convivialité d'une discussion avec les autres passagers dans cet espace-temps intimiste et éphémère, comme un trajet en auto-stop.





# LES ARTISTES



## Camille Gineau

**Comédienne, autrice, clown et metteuse en scène**

**Intérêt marqué pour les formes artistiques participatives**, qui cherchent à donner une autre place au public.

**Formation** : licence de lettres modernes/master pro sociologie Expertise des Professions et Institutions Culturelles (Nantes), NAJE (Paris), T'OP (Lille), Ecole des Gens (Grenoble), ARIA (Corse), Bateau de Papier (Crolles), La Plattform (Berlin)

**Expérience professionnelle** : cie Les Fées Rosses (comédienne, co-autrice, interventions artistiques) / cie Oh et puis M...! (comédienne, co-metteuse en scène, clown) / cie La Bande à Mandrin (intervenante artistique) / Grand Collectif (intervenante artistique)

**Terrain de jeu de préférence** : clown, théâtre de rue, théâtre de l'Opprimé.

**Autres pratiques** : chant, cirque



## Aurélien Indjoudjian

**Comédien, auteur, clown, musicien et chanteur ;**

**Spécialisé dans le théâtre musical**

**Formation** : master histoire contemporaine et urbanisme (Paris), école Atla (guitare jazz, Paris), Ecole des Gens (Grenoble), Bateau de Papier (Crolles)

**Expérience professionnelle** : Cie Thallia (auteur, comédien, musicien), Cie Activisère (comédien, musicien), Cie les Eloquents (musicien), Désordre Imaginaire (clown et musicien), Twin Arrows (guitariste / claviériste / compositeur), Francis (numéro de clown)

**Terrain de jeu de préférence** : théâtre de rue, théâtre vintage, théâtre musical, clown

**Lorie Second**  
comédienne

**Lola Stackler**  
comédienne  
metteuse en scène

**Mako Conin**  
artiste musicienne  
et sonore

**Mise en scène et  
direction dramatique**

**Création sonore**



**Ecriture, mise en scène et  
création sonore**

**Camille Gineau**

**Aurélien Indjoudjian**

**Jeu**

**Camille Gineau (Martine)**

**Aurélien Indjoudjian (Jean-Mi)**

**Regard extérieur**

**Lola Stackler**

**Lorie Second**

**Soutien à la création sonore**

**Mako Conin**

